

Hoy Empieza: El País en Vacaciones

En el Jarrón, una Flor Está Añorando el Color

Alguien le tiró un zapato al ratón, con tan mala puntería que le pegó al jarrón. Eso no es todo: de las flores que están en el Jarrón, una se siente muy triste, porque extraña su lindo color. Ahora que tenés tiempo libre, ¿te animás a volar este esceno? La flor se pondrá muy contenta.



La Navidad y los Regalos

Llega la Navidad, se aproximan las fiestas de Fin de Año. ¡Qué lindo es llenar la casa de adornos para estas fechas! También, qué lindo hacer regalos, sobre todo si esos regalos no fueron comprados sino hechos por nosotros mismos. Claro, hay que saber hacerlos... Esto no es un problema, sin embargo. Tenemos todavía unos días dispo-

nibles para aprender. ¿Qué te parece si los aprovechamos?

El Taller de la Flor te hace esta propuesta. Ha resuelto dictar cursos para chicos que quieran preparar regalos de Navidad y Fin de Año. Según anticipan, podrás utilizar para ello diversas técnicas: cerámica, velas, esmalte sobre meta-

les, papel maché y otras.

Los cursos se dictan para grupos de chicos en horarios matutinos y vespertinos. Para informarte mejor e inscribirte podés concurrir al taller, Tres de Febrero 999, o llamar al teléfono 773-5826. ¡En pocos días podrás convertirte en un experto "fabricante" de regalos para los familiares y amiguitos!



Hobbies

La "Onda": Construir Aviones

¿Qué te parece si para aprovechar el tiempo libre nos ponemos a construir aviones? ¿Que es difícil, decís vos? Y... sí, no es fácil, pero si seguimos un curso podremos ir avanzando paso a paso en una actividad que nos va a deparar muchos lindos momentos. Claro, el curso cuesta mucho dinero, pensarás. No: los cursos son gratuitos. En Canning 29 te ofrecen esa posibilidad.

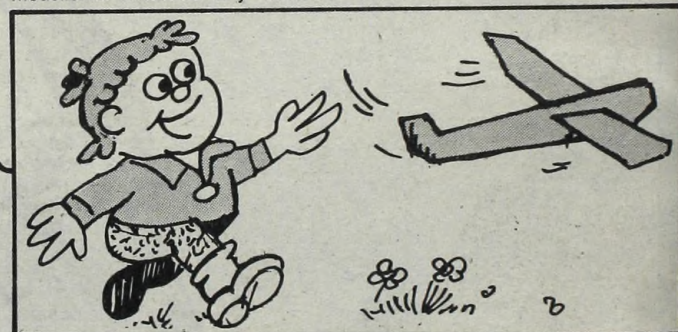
En Canning 29 funciona un taller escuela en el que se dictan en forma gratuita cursos de aeromodelismo para chicos de 8 a 14 años. Esos cursos se desarrollan en ocho clases de 45 minutos cada una, tienen un mes de duración.

En las clases se desarrollan los siguientes puntos: 1) Construcción de un modelo (planeador de vuelo libre o avión con motor a goma); 2) El aeromodelismo: antecedente y nociones

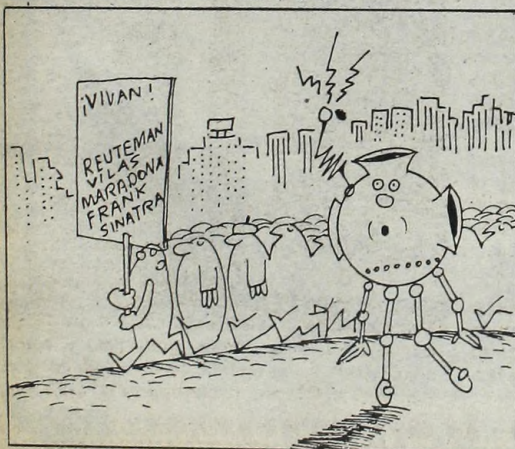
generales; 3) El modelo: sus partes y sus funciones; 4) Teoría de vuelo: aerodinámica, sustentación y resistencia; 5) Meteorología: vientos, nubes, turbulencias, corrientes ascendentes y descendentes; 6) Centrado del modelo para el vuelo y 7) Radiocontrol, motores, audiovisuales, etcétera.

Una vez terminadas estas clases, que son una buena opción para las vacaciones, los niños tienen la posibilidad de ingresar al Club Graupner-Canning 29, donde podrán acceder a cursos de mayor nivel, participar de concursos y otras actividades, además de tener a su disposición otros beneficios materiales y la posibilidad de desarrollarse en un ámbito adecuado para aplicar sus nuevos conocimientos.

Si te interesa la propuesta, tenés que apurarte en inscribirte, porque en aeromodelismo... las horas se pasan volando.



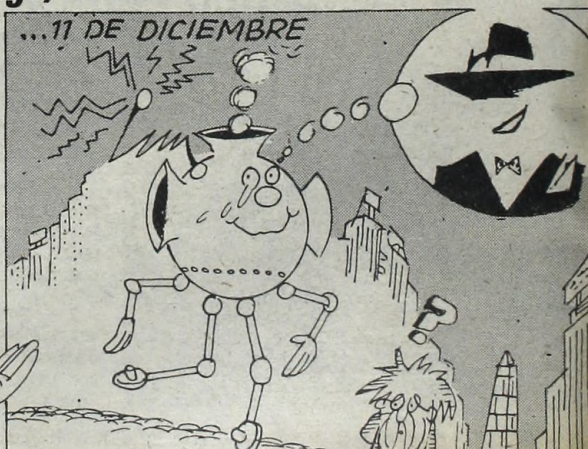
El Robot Tito



(Día del Tango)



Por Yac



7 de diciembre, 1766. Nace Francisco de Gu-ruchaga. Participó en los días de Mayo de 1810. Fue miembro de la Primera Asamblea Legislativa de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Fue firmante del reglamento de la Junta Conservadora de octubre de 1811 y del reglamento sobre la Libertad de Imprenta. Dejó de existir en 1847.

8 de diciembre, 1827. Fallece Fray Luis Beltrán. Había nacido en Mendoza y se ordenó sacerdote en Chile. Actuó junto al general San Martín en la preparación y posterior cruce de Los Andes. Con el grado de coronel, obtuvo del Libertador la orden de dirigir la fundición de los cañones y municiones del glorioso ejército.

8 de diciembre, 1829. Primer gobierno de Ro-



Fray Luis Beltrán



Manuel Dorrego



Juan Manuel de Rosas



Antonio José de Sucre

Fechas de la Semana

sas. Juan Manuel de Rosas asume, con el grado de coronel, la gobernación de la provincia de Buenos Aires. La legislatura lo ascendió a brigadier y le otorgó el título de Restaurador de las Leyes.

9 de diciembre, 1824. Batalla de Ayacucho. El general Antonio José de Sucre, al mando del Ejército Libertador, libra la batalla decisiva de la independencia peruana y americana, al derrotar a los realis-

tas comandados por el virrey De la Serna en los campos de Ayacucho. Luego de esta acción, el dominio español en América perdió todo su poderío.

10 de diciembre, 1825. Guerra con el Brasil. Al

aceptar el Congreso incorporar la Banda Oriental a nuestro territorio, el imperio del Brasil nos declara la guerra.

12 de diciembre, 1861. Disolución del Poder Ejecutivo. Tras la renun-

cia de Derqui, y estando al frente del gobierno el vicepresidente Pedernera, éste decidió disolver el gobierno nacional. Bartolomé Mitre se hizo cargo del gobierno, convocando a nuevas elecciones de diputados en todo el país.

13 de diciembre, 1828. Fusilamiento de Manuel Dorrego. Luego de la derrota de Navarro, Dorrego fue hecho prisionero y fusilado por orden de Juan Lavalle. Había llegado al campamento del jefe unitario, en compañía del comandante Escribano. Lavalle le concedió dos horas para que tomara sus últimas disposiciones. El fusilamiento de Dorrego, gobernador legal de Buenos Aires, fue un gravísimo error, del cual el propio Lavalle se arrepentiría más tarde.

11 de Diciembre-Día Nacional

Muchas veces, chicos de aquí y otras partes me han preguntado qué es el tango. Creo que ahora se presenta una buena ocasión de contestarles a todos. ¿Saben por qué? Porque en esta semana, el 11 de diciembre, el viernes que viene, el país entero celebrará el **Día Nacional del Tango**. Si, el país entero, porque lo que empezó siendo un festejo de Buenos Aires, es ahora un festejo de todos los argentinos. Un decreto presidencial de 1977 lo estableció así. Quiere decir que el Día Nacional del

Tango es una realidad desde hace muy poco, cuatro años apenas.

Antes no había Día del Tango, o sea que hemos progresado algo. Está bien que se lo celebre, porque es una forma de recordar a toda la gente que transitó por nuestra vida argentina con sus letras y sus músicas. El tango se merece este homenaje, porque es nuestra tarjeta de identidad en todo el mundo. Cuando uno viaja, ¿qué les parece que le preguntan afuera? ¡Si sabe cantar o bailar tango! En el extranjero, para todos es este el ritmo argentino por excelencia. Es justo que dediquemos un día del año a recordarlo, ¿no?

¿Por qué el 11 de diciembre? Porque un 11 de diciembre, hace 91 años, nacía Carlos Gardel, el máximo cantor, y otro 11 de diciembre, hace algunos años menos, venía al mundo Julio De Caro, uno de los grandes músicos y autores dentro de la canción ciudadana. Gardel y De Caro ya no están con nosotros, pero el tango sigue produciendo nuevos valores: cantantes, músicos, autores, bailarines. Eso tiene que hacerte pensar que el tango es algo viviente, algo que sigue evolucionando sin detenerse.

Los primeros tangos comenzaban a interpretarse hace algo más de un siglo. Ninguna de las músicas folklóricas que siguen interesando al público de hoy, tiene cien años de vigencia continuada. Y ése es uno de los tantos títulos que puede ostentar el tango.

Peró ustedes me preguntaban qué es el tango. Es una de las formas musicales que tenemos los argentinos para manifestarnos. Sus letras son testimonio de todos los quehaceres del país y de su gente. Aprenderlas es aprender el país. Queriendo al tango se quiere más a la tierra, a las personas que nos enseñan, que nos dejan cosas positivas; a los mayores: a todo lo que es nuestro: árboles, ciudades y demás.

Si me permiten algo personal, puedo decirles que el tango es mi vida y la de toda mi familia. El tango me abrió puertas, desde la del rancho más humilde a la del palacio más lujoso, en todos los países del mundo que visité y que, de no ser por el tango, no hubiera conocido nunca.

Y si me piden un consejo, les diré que escuchen tangos ahora que son chicos. Después, cuando vayan creciendo, cuando lleguen a la juventud, los entenderán con más propiedad. Eso pasó con mis cinco hijos; eso pasará con mis siete nietos. Eso ha ocurrido siempre.

No sé si les expliqué lo que ustedes, chicos de hoy, querían saber, pero si he contribuido a familiarizarlos con este viejo amigo que el viernes festejará su Día Nacional, me alegra haber tenido esta charla con ustedes a través de CRONICITA.

Edmundo Rivero



Edmundo Rivero, cantor, guitarrista y autor, en CRONICA. La quinta celebración del Día Nacional del Tango hacía oportuna la visita...

• Presente y Futuro •

Texto: Jorge Goncalves
Ilustraciones: Mezzadra



Foto 1



Foto 3

Nuevos Inventos: Al Hombre ya no hay Nada que lo Asombre

La tecnología puesta al servicio de la vida cotidiana se traduce en una serie de transformaciones que, lentamente y sin que lo notemos, van cambiando el mundo que conocemos y convirtiéndolo en otro, lleno de cosas tan asombrosas que, pasado un tiempo, no dejarán lugar para el asombro. Relojes accionados a energía solar... que siguen funcionando de noche, cuando el sol se ha ocultado; trenes que circulan sin conductor y utilizan un solo carril; paneles que absorben los sonidos en las carreteras y permiten circular en silencio... En fin, esto es parte de los que nos reserva el futuro, un futuro que ya es presente, pues en algunos países, Alemania Federal, por ejemplo, ya se están poniendo en práctica éstos y otros inventos. Pronto los compartiremos, sin duda.

La foto número 1 nos muestra un reloj, que al llegar la noche conserva en su "corazón" el sol almacenado durante el día. No es un reloj solar propiamente dicho, ya que también funciona con la suave luz de una habitación. La producción eléctrica residual del día es aprovechada para cargar una pequeña batería que, en caso necesario, mantiene durante meses el reloj en funcionamiento. El consorcio Siemens realiza demostraciones con este modelo en la ciudad de Munich, República Federal de Alemania.

En Leverkusen (RFA), se ha instalado a lo largo de las autopistas que atraviesan zonas muy pobladas, una serie de paneles de absorción acústica para librar a la población del molesto ruido del tránsito. Los paneles, fueron contruidos con fibras sintéticas, resisten la corrosión y las inclemencias meteorológicas, por lo que no necesitan de cuidados especiales. Los produjo la firma Bayer AG. (foto número 2).

Mannesmann Demag AG, de Diesburgo, ha construido un ferrocarril de un solo carril, que permite disfrutar de la naturaleza en casi completo silencio, mientras el tren se desliza a través de un bosque o parque natural. El tren funciona automáticamente y no lleva conductor a bordo. Transporta dos mil turistas por hora en la Selva Negra (RFA).

Este señor que muestra la foto número 4 es un escultor llamado Roberto Cordone, radicado desde hace muchos años en la ciudad alemana de Colonia. Las extrañas formas que lo rodean son piezas o esculturas que él denomina "componibili" y que ha realizado con materia química, un producto de espuma integral endurecida, esto es poliuretano, llamado baydur. Los exhibe en el patio de un Museo Municipal, en Leverkusen (RFA). ¿Veremos trabajos parecidos en parques y jardines de Buenos Aires?



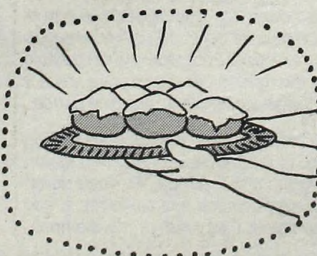
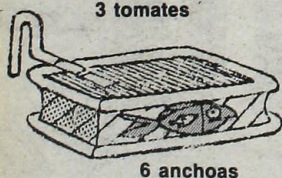
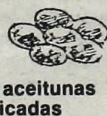
Foto 2



Foto 4

COCINA la cocinera

Ingredientes:



Menú: Tomatitos Rellenos

Así se Prepara:

- Lavamos los tomatitos y les sacamos una tapita. Los ahuecamos quitando la pulpa, con mucho cuidado porque no deben romperse.
- Pelamos una papa, la ponemos en un jarrito con agua fría al fuego y dejamos hervir hasta que podamos pincharla con facilidad.
- Picamos 6 aceitunas verdes o negras.
- Pisamos la pulpa de los tomates, la papa, las aceitunas y dos cucharadas de mayonesa. Le echamos sal a gusto.
- Rellenamos los tomates con esa preparación, los cubrimos con el resto de la mayonesa y colocamos sobre cada uno una anchoa enroscada.
- Con unas hojitas frescas de lechuga ¡qué ricos son para acompañar el asado!

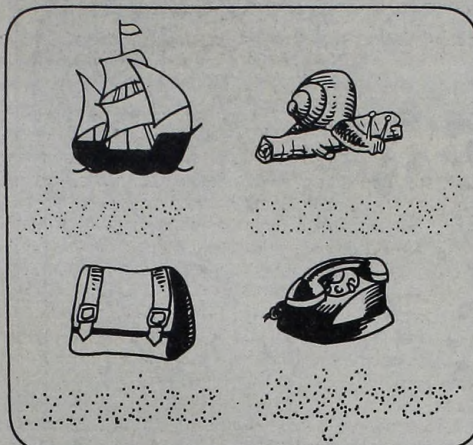
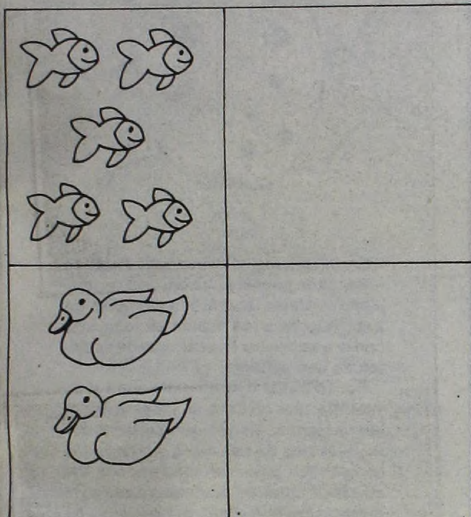
¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!



Para Aprender Mientras Jugamos

Dibujando Animalitos

Dibujá en los casilleros vacíos de la derecha tantos animalitos como veas en los de la izquierda.



Repasando Consonantes y Vocales

Repasemos con un lápiz azul las consonantes y con un lápiz rojo, las vocales. Luego, pongamos el acento en la vocal que corresponde.

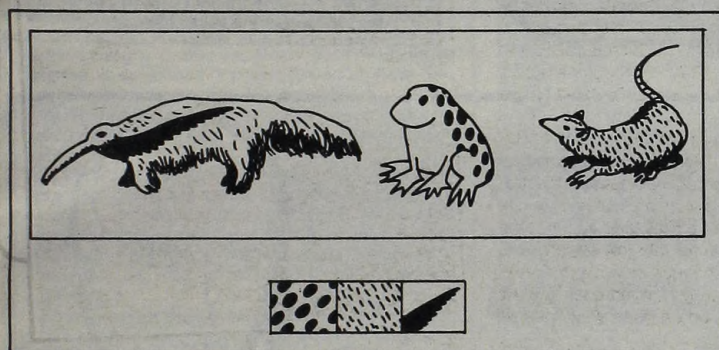
Colocando Signos

Estos dos chicos (¡en plenas vacaciones...!) están jugando a que van a la escuela y mantienen un diálogo entre ellos. Sin embargo, al escribir lo que ambos dicen, se han omitido los signos de entonación y puntuación. Nos toca a nosotros colocarlos.



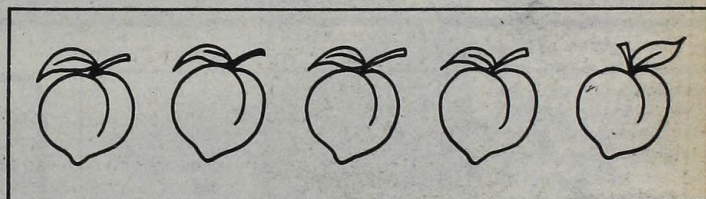
Identificando Animales

¿Vamos a identificar estos animales de acuerdo con la apariencia de sus pelajes o de su cuero? Para ello, nos bastará con unir mediante una línea el animal con el cuadrado que corresponde.



Diferenciando Duraznos

¿Te gustan los duraznos? ¡A quién no...! Vemos aquí cinco duraznos, entre los cuales hay uno solo diferente a los demás. Para diferenciarlos más, vamos a colorear los cuatro que son iguales y dejemos en blanco el que es distinto. ¿Sí?



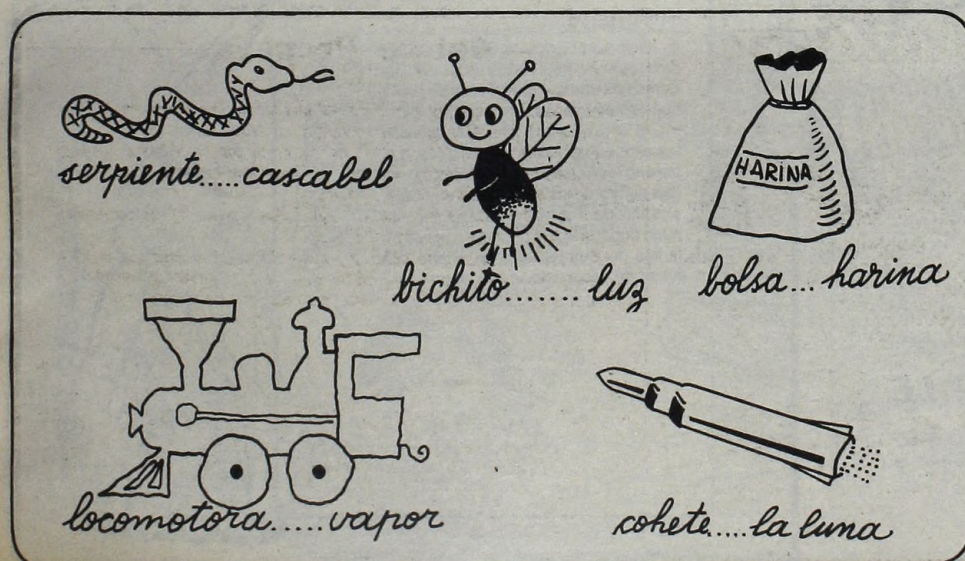
Completando Palabras

Kelo es un mago. Para su trabajo utiliza tres elementos. El nombre de cada uno de ellos está escrito junto al dibujo, pero nos hemos olvidado de poner algunas letras. ¿Vos te animarías a completar esas palabras?



*** Buscando Preposiciones ***

Coloquemos sobre la línea de puntos la preposición que corresponde en cada caso.



DE TODO
UN POQUITO



¿Qué te Parece Este Pensamiento?

"El cariño por los animales está tan unido a la bondad, que puede afirmarse que aquel que es cruel con ellos no puede ser un hombre bueno".

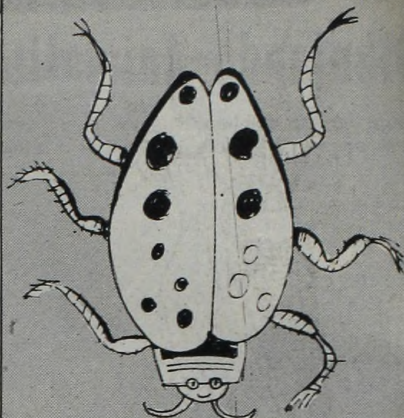
SCHOPENHAUER

(Filósofo alemán que escribió tratados sobre cómo mejorar la fuerza de voluntad del ser humano. Nació en 1788 y murió en 1860. Varias de sus teorías fueron y aún son hoy muy discutidas).

¿Por qué no discutes también con él? ¿Te parece que es verdad lo que dice? ¿Una persona buena, podría dañar

a un animalito sin que éste le haga nada? ¿Cómo diferenciarían tus amigos alguna travesura —aunque sea un poco "pesada"—, que le hicieran por ejemplo a un perrito, con un acto de verdadera crueldad para con ese perrito. Si lo conversas con tu maestra, ella te dirá que lo que tú estás haciendo, es buscar la verdad, o sea filosofar; es decir: no quedarte con la opinión que te dicen, no ver simplemente la superficie; sino que tratas de profundizar las cosas, para formar tu propia opinión, que muchas veces puede coincidir con la de otros.

Las Vaquitas de San Antonio



En muchas islas del océano Pacífico —llenas de palmeras y frondosa vegetación— existen numerosos grupos de trabajadores a los cuales se los llama con el nombre de: buscadores de vaquitas de San Antonio.

Por lo general son muchachos y jovencitas que realizan su labor entre risas y juegos. Tienen que juntar todos los insectos de esa clase y guardarlos en grandes cajas; en cierta época del año, las "vaquitas" son esparcidas en el campo para que eliminen las plagas de los áfidos —o sea los pulgones— que exterminan los sembrados. Igualmente, en nuestros campos y en el jardín hogareño prestan la misma utilidad, además de ser sumamente bellas y simpáticas.

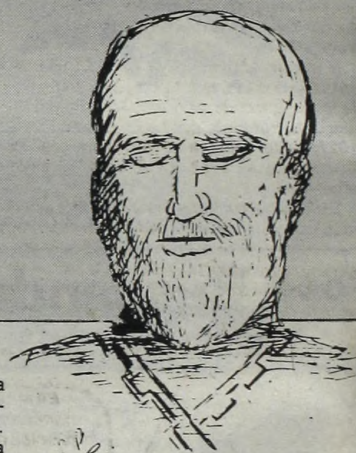
Rojas con motas negras, vuelan delicadamente y hasta suelen posarse sin temor en brazos y cabezas. Las hay naranjas y color bermellón oscuro a pintitas renegridas y a veces blancas.



MORDEDURA BAILABLE

El baile italiano conocido con el nombre de "tarantela" se llama así porque se creía que era provocado por la mordedura de una araña llamada tarántula.

EL PADRE DE LA MEDICINA



La historia de la medicina en Europa se inició con Pitágoras, filósofo de Samos, que vivió 600 años antes de J.C. Samos es una isla griega muy pequeña que también fue cuna de otros pensadores, o sea de otros filósofos, que son aquellos que estudian la naturaleza, que buscan el principio de las causas, la verdad dentro de los seres... Sin embargo, el título de Padre de la Medicina, no pudo negarsele a Hipócrates, nacido en la isla de Cos (Grecia) en el año 460 antes de Jesucristo.



Danzas: La Jota Criolla



La Jota es una danza española nacida en Aragón antes del 1700. De allí pasó a otras provincias españolas y así surgieron, además de la aragonesa, la navarra, la castellana, la vasca, la valenciana, etc. Hacia 1800 llegó a Cádiz, donde se transformó en las Alegrias.

En nuestro país se conoció, hacia mediados del siglo pasado, en sus dos modalidades: la popular y la de concierto. La Jota popular bailable penetró en la Argentina por dos vías, según investigaciones de Carlos Vega: una por el Pacífico, a través de Chile, la otra por Buenos Aires, con la inmigración española. Dice Vega que se bailó en las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, Córdoba, Tucumán, San Luis, Mendoza y San Juan.

En el interior de nuestro país fue adaptándose y aciriollándose, constituyendo un nuevo género musical, al que se denominó Jota Criolla, para diferenciarla de su progenitora hispana. Existen tres estilos diferentes de Jotas Criollas: la cordobesa, la riojana y la puntana (de San Luis). Suele bailarse suelta, con castañetas, de una manera similar a la cueca, o simplemente en pareja enlazada, como si fuera un Vals. Su ritmo es, precisamente, de Vals.

M. Marcos López publicó en 1951 una versión de la Jota Cordobesa, que se hizo muy popular en labios de Antonio Tormo; en el mismo año, Raúl E. Vidal publicó una Jota Puntana, que había recogido en San Luis en 1927; Isabel Aretz, a su vez, dio a conocer otra Jota Cordobesa en 1952, en su libro "El folklore musical argentino".

Estas son algunas de sus coplas: "Hay una criolla en la rueda/ que a mí me tiene penando/ ella se hace la que no oye/ cuando yo le estoy hablando/ la criolla que yo les digo/ no es alazana ni zaina/ y está metida en mi pecho/ como cuchillo en la vaina". "Si por pobre me desprecias,/ yo te concedo razón:/ gaucha pobre y leña verde/ se tiran en un rincón".

La Lechuza en una Rama Lamenta su Mala Fama

Si has paseado por el campo, alguna vez habrás visto esas lechuzas tan solemnes, paradas en una rama o en los postes de los alambrados. Tal vez no te haya impresionado bien, por su penetrante mirada y sus grandes ojos, un tanto siniestros. Sin embargo, este animalito tan útil al hombre, lejos de serle perjudicial le presta grandes servicios,

limpiando el campo de alimañas.

La lechuza tiene una nada envidiable mala fama. Se dice de ella que es un pájaro de mal agüero y que con su graznido anuncia desgracias, pero nada de eso es cierto. En su caso, como dice un tango, "la fama es puro cuento".

Es más, el hombre tiene que estarle muy agra-

decido, porque la lechuza es una implacable devoradora de roedores y todos sabemos que, especialmente los ratones, son agentes transmisores de muchas y muy graves enfermedades.

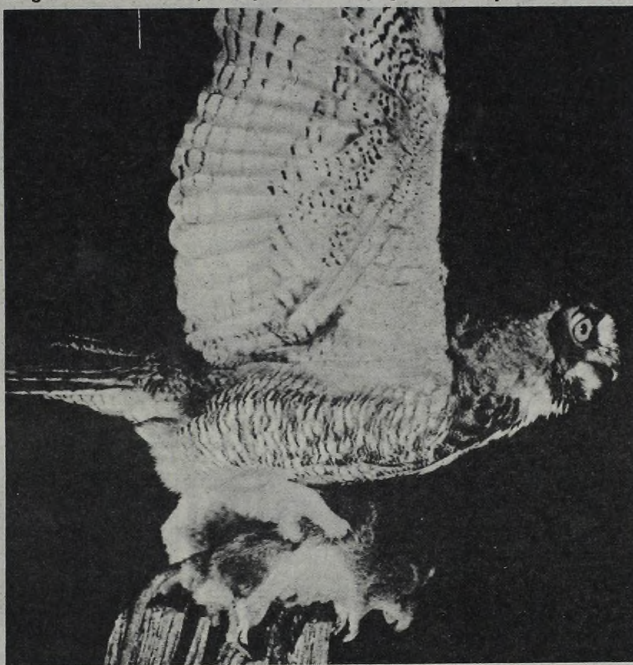
La lechuza que es un ave rapaz y pertenece a la familia de las estrigidas hace, generalmente su nido en grietas de las rocas o en los huecos de los viejos árboles. Duer-

me durante el día y es trasnochadora, como todas las aves nocturnas.

Con sus grandes ojos escrutadores y con el oído atento, sale de noche a cazar y hace estragos entre los roedores.

Pero a los lectores de CRONICITA queríamos hablarles de una clase de lechuza en particular: la lechuza de las guaridas llamada así por una rara costumbre de este animal que es única entre el reino de las aves.

Sucede que a esta clase de lechuza no le agrada construirse su morada y resuelve por lo tanto morar en casa de los demás. Así es como una noche penetra en el cubil de cualquier animal excavador, tal como puede ser un perro de pradera o de un armadillo, por ejemplo. Se podría pensar que esta singular lechuza es un ave que aprovecha el esfuerzo ajeno y se apropia de algo que no le pertenece, pues no; la lechuza de las guaridas es tan osada que elige, precisamente, la cueva que está ocupada por su dueño y lo más extraño aún, es que luego de pasados los primeros sofocos sufridos por el legítimo dueño de la morada, ante la descarada intromisión de la lechuza, termina por aceptar el compartimiento de la vivienda con la intrusa y hasta se entabla una amistosa convivencia. Parece que la lechuza de las guaridas además de ser una excelente cazadora de roedores, sabe como ingeniárselas para vivir gratis en casa ajena.

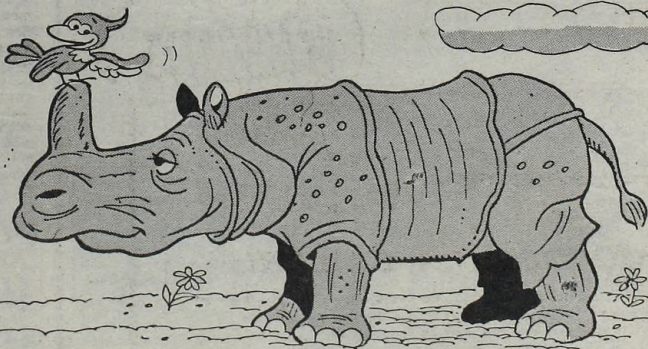


Esta magnífica instantánea muestra el momento preciso en que una lechuza atrapa un nocivo roedor. La fama que se les ha hecho a estas aves es totalmente injustificada.

Croniquita te Cuenta

Por GOYO MAZZEO

En el número anterior te mostramos al rinoceronte en colores. Vamos a ampliar los datos que te dimos. Este animal es un mamífero que pertenece al orden de los perisodáctilos. No solo vive en Asia; se lo encuentra también en África. Puede tener uno o dos cuernos. El pejarrito que siempre lo acompaña y come los insectos que molestan a su grandote amigo —el sirón de que te hablamos— es llamado bufaga por los nativos.

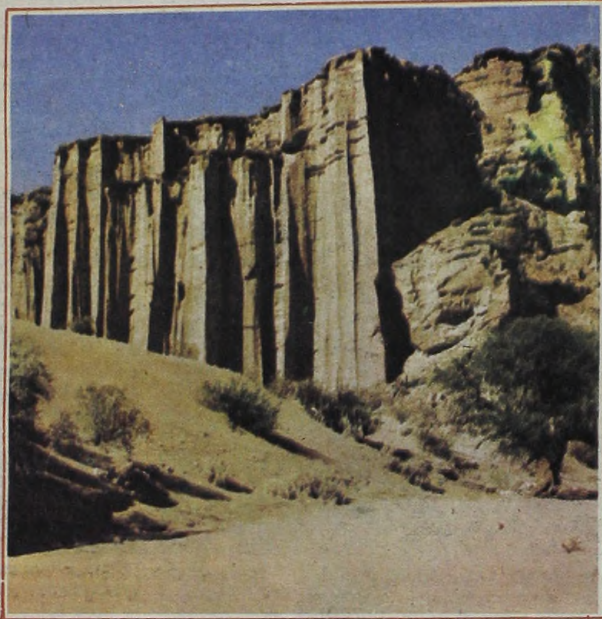


Goyo Mazzeo

Una Lámina de
croniquita

El País en Por Tierras

El Circuito Talampaya



Talampaya es un lugar situado en el Sudoeste de la provincia de La Rioja, caracterizado por la gran variedad de formaciones geológicas que presenta. Está situado en los departamentos de General Lavalle e Independencia. No se sabe con exactitud qué significa ese nombre. Algunos lo hacen derivar de talá (árbol) y paya (blanquecino). Otros recuerdan que ampa significó río y aya, cosa extinguida, de donde traducen "Río Seco del Tala".

De todos modos, vale la pena llegarse hasta allí y asombrarse con las caprichosas formas que la erosión ha dado a las rocas, algunas de las cuales recuerdan cosas de la realidad que han merecido nombres como El Fraile, El Rey Mago, Las Catedrales, Las Agujas, El Castillo, y otros.

Los geólogos y paleontólogos han encontrado de gran interés el estudio de esta zona, que abunda en fauna y flora fósiles, así como en testimonios del paso del hombre prehistórico por el lugar: petroglifos (grabados en

piedra), morteros colectivos, restos habitacionales, cerámicas y otros elementos, motivos de estudio y asombrosas conclusiones.

El clima en el Cañón de Talampaya es árido, con un largo verano en que las lluvias suelen ser escasas pero torrenciales y llegan a provocar crecientes. La vegetación es la característica de las zonas áridas y la fauna es la propia del ambiente andino y subandino. Abundan guanacos, zorros, pumas, condores, liebres y, cosa curiosa, ganado vacuno y caballar en estado totalmente salvaje.

Para llegar a Talampaya desde La Rioja hay que pasar, obligadamente, por Patquía. Desde allí se puede tomar hacia Chilecito y continuar hacia Nonogasta, atravesar la Cuesta de Miranda y dejar atrás Villa Unión. O bien, ir directamente desde Patquía, perdiendo de ver, eso sí, hermosos paisajes y regiones riojanas.



Petroglifo (grabado sobre piedra) de Talampaya. Indica que en el lugar vivieron hombres prehistóricos, cuyos testimonios abundan.

Situación, Población y Otros Datos

La provincia de La Rioja, en el noroeste del país, limita al norte con Catamarca, al sur con San Luis; al este, con Córdoba y Catamarca, y al oeste con la Cordillera, que la separa de Chile. La provincia está dividida en 18 departamentos. De sus 92.331 kilómetros cuadrados de superficie, sólo el 51,5% corresponde a llanura; el resto —48,5%— es montañoso. En La Rioja se dan cita la Cordillera, la precordillera y las sierras pampeanas, cuya ubicación has estudiado en la escuela y cuyas características se pueden apreciar en esta provincia mediante el recorrido de relativamente pocos kilómetros.

¿DONDE ESTÁ?

Viven en la provincia 145.000 personas, de las cuales 57.000 están radicadas en la ciudad capital o, más precisa-

mente, en el departamento Capital.

La ciudad de La Rioja se halla a 500 metros sobre el nivel del mar. Dista 1.160 kilómetros de Buenos Aires y 450 kilómetros de Córdoba. Varias líneas de transporte unen Córdoba con La Rioja por tierra, con una frecuencia de 40 salidas semanales. Entre ambas ciudades se tienden dos rutas pavimentadas, las Nacionales N° 38 y N° 20, y una ruta pavimentada parcialmente, la Provincial N° 5. Al aeropuerto de La Rioja, llegan doce aviones por semana, procedentes de Córdoba, Buenos Aires y Catamarca. A ellos se suman los dieciocho vuelos semanales efectuados por Aerochaco y la línea Aérea Riojana, desde y hacia San Juan, Mendoza, Tucumán, Resistencia, Chilecito y el Chacabuco. Llegar a la ciudad capital, por tierra o por aire, no es problema.

Asien...
ciudad...
como el...
"Inca H...
tinoame...
y por su...
Folklore...
nal, todo...
preserva...

CAJA DE

Vari...
ruido p...
permite...
toda la...
Circuito...
dillos",...
vando, ...
una pr...
sorpres...

CAPITAL Y A...



Casa de Gobierno de La Rioja. Es de estilo colonial español, pero su construcción es reciente: fue realizada en el año 1937.

¿Qué pod...
todo está...
nos hará...
do, y nos...
La Rioja!

Ese edificio...
Bartolomé...
Como ves...
español, ...
nia, sino...
está la I...
pedra fund...
tación inte...
al patrono...
el encuentro...
cerca de un...
guarda los...
Barros, pró...
Hemos cam...
estamos fren...
gio B. Luna...
oportunidad...
auténtica...
rica muestra...
en madera...
llevaramos...
vía la vida...
cultural, re...
días.

Volvemos a...
de Gobierno...
traremos el...
do en 1916...
piezas de...
la atención...
que data d...
Facundo Quiroga.

Siempre a...
contraria a...
Juan Bautista...
traremos con...
aproximadam...
gico y paleon...
etc. A la vuel...
una cuadra...
plantó San Fr...
La Rioja, en...
do por una...
¿Dónde var...
mos por Pele...
Folklore Rioj...
Lamadrid, vel...

de La Rioja

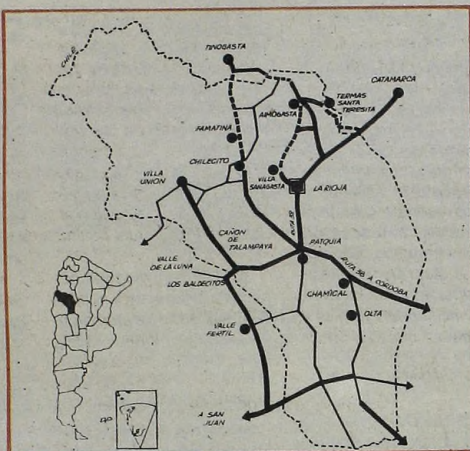
Textos de
Héctor R. Argüello

ción, Extensión s Para Recordar

isier, político de la provincia, la
dad. La Rioja posee instituciones
mo el Museo Regional Arqueológico
ca Hasi", verdadero modelo en La
pampa por la riqueza que atesora
por su organización; el Instituto del
lito Riojano y el Mercado Artesa-
l, los ellos meritorios por su acción
sadora de las culturas pasadas.

AJADE SORPRESAS

ariocircuitos turísticos, cuyo reco-
o puede planificarse de antemano,
mite paseos que son del gusto de
ta familia. El Circuito Capital, el
rcuito alampaya, la "Ruta de los Cau-
los" in viaje a Chilecito, te irán lle-
ndopmo en un cuento, a través de
a pincia que es como una caja de
rpes, todas asombrosas y gratas.



AREDEDORES

podés ver en La Rioja? En la ciudad capital,
la a uraso. Caminar, en el clima cálido y seco,
a respir con ganas el aire puro, no contamina-
a abrir el apetito. ¡Vamos a caminar un poco por

ilificie está frente a la plaza, en la esquina de
ne M y 25 de Mayo, es la Casa de Gobierno.
es, si líneas son del más puro estilo colonial
perco fue construido en tiempos de la Colo-
hacuy poco: en 1937. A nuestra izquierda,
leasatedral. Es de estilo bizantino libre y su
ndantal fue bendecida en 1899. La ornamen-
terios brillante; uno de sus frescos muestra
to de provincia, San Nicolás de Bari, durante
ntro, Tinkunaco, del cual te habláramos hace
un 10. Ese mausoleo que vemos en el atrio,
os restos del presbítero Pedro Ignacio de Castro
prode la Independencia.

es cambiado cuatro cuadas, a partir de la plaza, y
virent al Instituto del Folklore Riojano, en Pela-
na 84. (También te habló de el CRONIQUEITA en
idadsterior). Es un museo que funciona en una
cas colonial y en él se ofrece al público una
estra artesanal, que comprende ponchos, tallas
ra, platería, trabajos en cuero, etc. De aquí nos
nos una idea cabal acerca de cómo se desenvol-
da en la época colonial, tanto en el aspecto
religioso, como en el quehacer de todos los

mos hora a la plaza. A tres cuadas de la Casa
erno la Catedral, en Adolfo E. Dávila 87, encon-
el Museo Histórico de La Rioja, que fue funda-
16 y mantiene como museo particular. Posee
e singular valor. Una de las que más nos llamará
ión la primera máquina de acuñar monedas,
de 824 y fue adquirida por el General Juan
Quipga.

ore a adritas de la plaza, pero en dirección
a a que lleváramos, desembocáremos en
turistiliberdi. En el 650 de esta calle nos encon-
s con el Museo Inca-Huasi, con su colección de
adadante 12.000 piezas de gran valor arqueoló-
aleológico: cerámica, metal, hueso, madera,
en la misma manzana y a poco más de
vuel, en la plaza está el naranjo histórico que
ndra a San Francisco y la celda que ocupó a su llegada a
n, en 192. El naranjo se conserva seco, protegi-
ana estructura de vidrio.

de velos ahora? Bordeamos la plaza y toma-
el Pello B. Luna, alejándonos del Instituto del
de La Rioja, que ya visitáramos. En la esquina con
id, velos el Convento de Santo Domingo, el

templo más antiguo del país. Fue construido en 1623 por
indígenas, bajo la dirección de los domicios, integra-
mente en piedra. Su puerta principal es una talla en
madera de algarrobo, de incalculable valor.

Dejamos para la tarde otras visitas. Podemos ir, por
ejemplo, al Museo de Bellas Artes Octavio de la Colina,
que funciona en un antiguo edificio, totalmente restau-
rado y digno de verse, en Copiapó 245. Posee coleccio-
nes de cuadros y esculturas de artistas nacionales y
extranjeros.

¿Qué más? A la vuelta de donde está el Museo de La
Rioja, en Rivadavia y 9 de Julio, nos llamará la atención
un templo. Es la Iglesia de la Merced, que fue reconstrui-
da luego del terremoto de 1894. Su interior tiene ricos
ornamentos. En su atrio veremos el monumento a D.
Francisco Ortiz de Ocampo, el primer general argentino,
nacido en La Rioja en 1771. Seguiremos por Rivadavia y,
a cinco cuadas de allí, encontraremos la casa de Joa-
quín V. González, el gran pensador riojano, de quien
leimos en la escuela "Mis montañas". La construcción
tiene el estilo de un castillo-fuerte, con su torre almen-
ada. Su techo es interesantísimo, con molduras de figu-
ras religiosas.

Mañana recorreremos los alrededores de la ciudad.
Para eso sí, necesitaremos auto, porque el recorrido
será un poco largo. A tres kilómetros nos estará espe-
rando Parque Yacampis, con su natatorio olímpico, sus
juegos infantiles y su pista de patinaje. Está ubicado en
las lomadas bajas de la Sierra del Velazco y desde allí
podremos contemplar a gusto la ciudad capital.

Si tomamos por la Ruta 75, a siete kilómetros nos
encontraremos con las Padercitas, lugar histórico don-
de un templete guarda las paredes de adobe que cobija-
ron a San Francisco Solano durante su evangelización
de los indios. Por la misma ruta, a 15 kilómetros de La
Rioja, llegaremos al Balneario Los Sauces, que tiene
pileta, comedor, lugar para camping arbolado. Podre-
mos almorzar allí y seguir a la tarde hacia el Dique Los
Sauces, que es un gran espejo de agua donde se pueden
practicar deportes náuticos, esquí acuático, navegación
a vela, pesca deportiva, etc. El lugar es ideal para realizar
un paseo corto o pasar un fin de semana.

Todavía sin alejarnos mucho de La Rioja, podremos
ver el Cerro de la Cruz, punto panorámico ubicado a
1.680 metros sobre el nivel del mar, a 12 kilómetros del
Dique Los Sauces. El paisaje allí es espléndido, con
diferentes colores, característicos de las montañas que
lo rodean y la variada vegetación.

Y para revivir la historia, podremos ir a Pozo de Var-
gas, donde se libró la lucha entre las fuerzas de Antonio
Taboada y las de Felipe Varela, el 10 de abril de 1867. Un
monolito recuerda ese hecho de armas.

Lugares de Gran Belleza



Cuesta de Miranda, sobre la Ruta 40. Con sus 12 kilómetros, atraviesa
quebradas. Su punto más alto se encuentra a 2.020 mts. sobre el nivel del mar.



Olivo cuatricentenario, en
Aimogasta, Capital Nacio-
nal del Olivo, a 130 kilóme-
tros de la ciudad capital.
Este ejemplar se salvó mi-
lagrosamente de la tala ge-
neral ordenada por el en-
tonces rey de España, Car-
los III, en 1770. Este árbol
aún brinda sus frutos, las
siempre ricas aceitunas.



Calle de Chilecito, la segunda ciudad de la provincia y uno de los centros eco-
nómicos y turísticos más importantes de La Rioja.

Lecturas Para Estas Vacaciones

Puertas y Ventanas al Pasado

¿Por qué se Llaman así los Meses?

Cuento de Alicia Nadal
Ilustrado por Rubial



El abuelo de María Soledad compra puertas y ventanas de viejas casas que fueron demolidas y las guarda en el corralón hasta que los clientes se las lleven. Son altas y angostas, como se usaban hace muchos años. También son angostas y altas las puertas y ventanas de la casona donde la niña vive con sus abuelos, al lado del corralón, frente a la ruta.

María Soledad va a cumplir ocho años, pero todavía no va a la escuela. Pasa los días en la casona ayudando a la abuela o en el corralón entre las viejas puertas y ventanas. No tiene televisor que le acerque el mundo de afuera. Tampoco tiene amiguitos de su edad, pero se los inventa desde que el abuelo le trajo, de una demolición, un cofre con muchos libros infantiles antiguos. Ella no sabe leer pero le encantan las ilustraciones. Los chicos de esos dibujos tienen grandes ojos asombrados, caritas de expresión angelical y bucles. Las niñas usan sombreros y luceñ vestidos largos y amplios, con puntillas y mo-

ños. Los niños llevan trajecitos de terciopelo o con cuello marinero. Ya no hace falta que María Soledad mire los dibujos para verlos. Ahora puede imaginarlos entrando por las puertas o asomando a las ventanas polvorientas del corralón.

Una mañana, un hombre y un chico entran en el negocio del abuelo. Mientras el hombre elige varias puertas y ventanas y las carga en su camioneta, el chico se acerca a María Soledad. Con su mirada traviesa, su pelo revuelto y los jeans, ¡qué distinto es de los niños de sus libros antiguos!

—Hola, me llamo Andrés —dice—. ¿Y vos?

—Yo soy María Soledad —contesta ella tímidamente.

—Vamos a ser vecinos. Mis padres compraron un terreno en esta cuadra. Tu casa ya no será la única en la manzana.

Pasan unos meses y la nueva casa va creciendo sobre sus cimientos. Un día, mientras la niña está barriendo la galería, ve cómo de la camioneta de sus

futuros vecinos descargan varias puertas y ventanas. Pero estas puertas son mucho más bajas y las ventanas son más anchas que las de Andrés ya está a su lado y ella le dice señalándolas:

—No son las mismas que compraron aquí.

—Sí que lo son —contesta él riendo—. Solo que papá las ha reformado.

—¡No debí hacerlo! —exclama ella—. Eran puertas y ventanas del pasado.

Andrés la mira sorprendido. El vive en el mundo de hoy y hasta se adelanta al presente con las series de ciencia ficción que tanto le interesan, y con su ambición de estudiar electrónica.

—¿Y de qué sirve el pasado si no sirve al futuro?

—pregunta—. San Martín, Juan de Garay o el doctor Luis Agote, por ejemplo, vivieron en el pasado, pero lucharon y trabajaron para el futuro.

—No sé mucho de ellos. Todavía no va a la escuela porque queda lejos.

—Irás conmigo. Papá nos llevará a los dos. Yo ya voy a quinto, Marisol.

El nuevo nombre la llena de pronto de sol, de infancia y de esperanzas. Cuando regresa al corralón, ya todos sus amigos de los libros antiguos han vuelto para siempre a sus dibujos.

¿Dónde estás, María Soledad? —llama la abuela. Y al entrar se encuentra con una niña nueva, desenvuelta y sonriente, que le dice:

—Aquí, abuelita. Y te pediré un favor: que desde hoy me llames Marisol.

Todo nombre tiene su historia y su por qué: puede provenir de una leyenda, del conocimiento de su origen o simplemente ser una derivación de otro nombre.

Los meses del año no siempre llevaron los nombres por los cuales hoy los conocemos, aquí les contamos por qué a Enero se lo llama Enero y a este Diciembre que empezamos, Diciembre.

ENERO: Los romanos le llamaban Januarius. Y era una derivación de Jano, el dios de las dos caras de la mitología romana. Jano, según dicha mitología, había socorrido a Saturno, cuando éste fue echado de los cielos, entonces por agradecimiento, Saturno dotó a Jano de una especialísima facultad: la de ver tanto el pasado como el porvenir. Y los artistas romanos, al representarlo, lo hacían con dos rostros.

FEBRERO: Proviene del latín februari, que significa purificar. Refiriéndose a las fiestas lupercales. Eran estas fiestas celebradas en ese mes y estaban dedicadas al dios Pan: el dios que representaba a toda la naturaleza, el dios que recorría los valles y los campos cazando y tocando su flauta pastoril.

MARZO: En el calendario romano, en un principio existían solo 10 meses. El primero era en aquella época, Marzo. Estaba dedicado al dios Marte, el dios de la guerra, ya que el imperio en su expansión libraba continuamente batallas sometiendo a los pueblos.

Por Natacha - Ilustró Yac

ABRIL: Su nombre viene de la palabra latina aperio, que significa abrir. Tiene que ver con las flores, es la época en que los capullos se abren y las plantas lucen muy bellas. En todo el mundo, durante abril, una gran cantidad de flores nos muestran sus colores.

MAYO: Nombre que viene de MAIA, la hija del dios romano Atlas. El que fuera metamorfoseado, digamos convertido, en montaña y al que pintores, escultores e ilustradores lo muestran como sosteniendo a los cielos.

JUNIO: Se le dio este nombre en honor a JUNO, diosa romana que amparaba a la familia.

JULIO: Séptimo mes de nuestro calendario y quinto del calendario romano, por lo que se le llamó quintilis. Más adelante se le llamó JULIO en honor del famoso emperador Julio César.

AGOSTO: Mes sexto en el orden del calendario romano, fue llamado por ellos sextilis y cambiado por el

emperador Augustus, dándole su propio nombre. Recordemos que este emperador, nacido en el año 63 antes de Jesucristo venció a Antonio y a Cleopatra; modificó con leyes oportunas al imperio y extendió su poder. Fue vanidoso, dominante e inteligente. En su siglo hizo florecer las artes y las letras y tuvo su mayor esplendor la fantástica arquitectura romana.

SEPTIEMBRE: Nombre que viene del latín Septem, siete, correspondiente al séptimo mes del calendario usado en Roma. En este mes cambia notablemente la temperatura y los vestidos de la naturaleza: en el Hemisferio Norte empieza el otoño y en el Sur llega la primavera.

OCTUBRE: Por ser el octavo mes en el antiguo calendario romano.

NOVIEMBRE: Corresponde al noveno mes del calendario del cual derivan o nacen nuestros meses.

DECIEMBRE: como era de diez meses el año romano, se le llamó así por ser el décimo.



Chicos Prodigios

Mozart, Compositor a los Cuatro Años



El pequeño Mozart toca el clavichord, mientras su padre lo acompaña en violín y su hermana canta. Así los muestra una acuarela de la época.

Juan Crisóstomo Wolfgang Amadeo Mozart (¡cuántos nombres para un niño!) tenía solo tres años de edad cuando sus padres descubrieron que ya sabía tocar el clavichord, un instrumento precursor del piano, sin que nadie se lo hubiera enseñado... Ciertamente que había asistido a las lecciones que recibía su hermanita mayor, Ana María, pero ¿quién hubiera podido suponer que sabría aprovecharlas?

Un año después, ya componía con facilidad y rapidez. Y a los cinco años sorprendió a varios músicos amigos de su padre... tocando correctamente el violín, también sin haber tomado lecciones.

A la edad de seis años, Wotferl, como lo llamaban cariñosamente los suyos, se trasladó por primera vez de su Salzburgo natal a Viena, la capital de Austria, donde su arte despertó la admiración de la emperatriz y

de toda la corte. Dos años después, viajó como concertista a Londres. También fue aplaudido en la corte y en los salones de Francia.

A los catorce años, triunfaba en Italia: el público lo aclamaba en salas de conciertos y también en las calles, y los más famosos músicos italianos lo llamaban "ilustre colega". Ya hablaba italiano, inglés y francés, además del alemán, naturalmente, que era su idioma nativo.

Algunos compositores de Viena sentían envidia de tan precoz y brillante rival, sobre todo cuando se enteraron de que el emperador le había encargado la música para una ópera.

Mozart crecía y con él su fama. Estudiaba constantemente y cultivaba distintos géneros musicales. A pesar de su fama, vivía casi en la pobreza. Tenía el importante cargo de compositor de la corte de Viena, pero

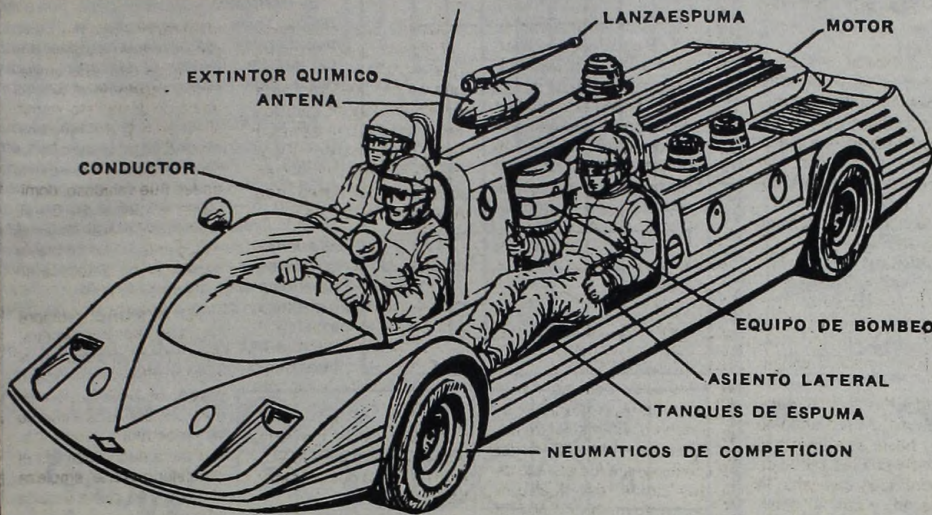
el sueldo anual que le pagaba el emperador era insignificante. Sin embargo, por lealtad, rechazó un sueldo siete veces mayor que le ofreció el rey de Prusia por trasladarse a su palacio.

Entermó, y a los 35 años, falleció en Viena, en 1791, dejando a su esposa e hijos la pequeña herencia de 200 florines y al mundo el valioso legado de sus obras. "Don Juan", llamada "la ópera de las óperas"; "Las bodas de Figaro"; "La flauta mágica", un Requiem, un Te Deum y muchas otras... Sus composiciones se destacan por la riqueza de matices, como también por su claridad y dulzura.

La fama de Mozart no ha disminuido en los 190 años transcurridos desde su muerte. Se lo recuerda con admiración no solo como a un compositor genial, sino también, por su precocidad, como un caso único en la historia de la música.

Los Bomberos

Por Jorge
Saenz
Samaniego



LLEGAR A TIEMPO

Mucho más peligroso que el choque de un auto de competición es el posterior incendio que por lo general termina con la vida del piloto. La fugacísima posibilidad de arrebatarlo de una espantosa muerte dependería muchas veces de llegar solo unos segundos antes. En busca de una solución, ingenieros suizos proyectaron esta velocísima "autobomba para autódromos", que cuenta con los más modernos elementos para combatir incendios de este tipo. Polvo químico y espuma serían eyectados a gran presión por un equipo central de bombeo a una distancia de 20 mts. Con un peso de 1.000 kg. lograría una aceleración de 160 Km/h en 12 segundos. El piloto bombero y los otros dos acompañantes estarían equipados con trajes incombustibles y radioreceptores. Así sobre esta máquina estarán alerta los bomberos de la pista. Con los 450 HP de su motor lograrían sin duda llegar a tiempo.



¿Conocés Esta Canción?



Ob-la-di, Ob-la-da

Por ROBERTO SELLES

Ilustró: ROBIN

¿Sabés qué significa "Beatles"? Te lo explicamos. En realidad, esta palabra no existe en el idioma inglés. Fue una ocurrencia de John Lennon, uno de los integrantes del conjunto vocal que así se denominaba. "Beatles" quiere decir "escarabajos". Lennon incluyó en ese vocablo la palabra "beat", o sea "ritmo, toque de tambor". De allí salió "beatles".

No hace mucho, en CRONICITA recordamos los diecinueve años de la primera grabación de este grupo británico que tanto influyó en la música popular. Hoy volvemos a evocar al conjunto en vísperas de cumplirse el primer aniversario de la muerte de John Lennon, asesinado el 8 de diciembre de 1980 por un enfermo mental. Una de las canciones más divulgadas de los Beatles es "Ob-la-di, ob-la-da". El título, como ocurre con la palabra "beatles", no tiene significado. Es una recreación alegre de la expresión "Oh, bloody!", es decir, "¡Maldición!".

Fue compuesta en 1968 e incluida en el álbum que contenía dos discos, llamado "Album blanco". Existe de ella una versión infantil grabada por el conjunto "Los grillitos", la cual integra el long play "Tributo a John Lennon". Precisamente Lennon es su autor, en colaboración con Paul McCartney. La letra castellana es obra de Ben Molar. ¿La cantamos?

Que no se te Pegue

"INAPTO"

Robertito dijo que Andresito es "inapto" para la música, porque no tiene buen oído.

Robertito, a su vez, no parece muy apto en cosas del idioma, porque al decir "inapto" cometió un error.

Apto significa hábil para hacer una cosa determinada. Cuando alguien no es apto, se dice que es **inepto** (no "inapto").

Decir "inapto" (en vez de **inepto**) es un error. QUE NO SE TE PEGUE.

"POPLIN"

Una modelo presentó por televisión un vestido "en poplin", según dijo. El vestido era muy elegante, pero la presentación no pudo haber sido peor desde el punto de vista idiomático.

El vestido estaba confeccionado con una tela delgada que en francés recibe el

nombre de "popeline" (se pronuncia algo así como "poplin"). Pero en nuestro idioma el nombre de esa tela es **popelina**.

Por otra parte, recordarás que para indicar la materia de que está hecha una cosa no se usa la preposición "en", sino la preposición **de**: zapatos **de** cuero, corbata **de** seda, camisa **de** algodón, estatua **de** bronce, etcétera. Por lo tanto, la modelo aludida no presentó un vestido "en poplin", sino un vestido **de popelina**. (Hay otra tela, también muy delgada, llamada **papelina**.)

La expresión "en poplin" es un galicismo, es decir, una expresión propia del francés. QUE NO SE TE PEGUE.

"LO MAS MINIMO"

Una persona que habla sobre temas de fútbol por televisión dijo que con sus comentarios no intentaba molestar "en lo más mínimo" el trabajo de un técnico.

El adjetivo **mínimo** indica lo que es tan

pequeño que nada hay menor o igual en su especie. Indica también el límite inferior o extremo de una cosa. En consecuencia, es incorrecto anteponerle el adverbio "más". Este adverbio, usado de ese modo, es superfluo. QUE NO SE TE PEGUE.

"INFLUENCIAR"

Carlitos dijo a Jorgito que no se debe "influenciar" por malas compañías. ¡Lástima que para dar tan buen consejo incurrió en una falta idiomática!

Es indudable que debemos evitar las malas compañías, porque ejercen influencia negativa. Pero al hacerlo no "influencian", sino que **influyen**. El verbo correcto no es "influenciar", sino **influir**: yo influyo, tú influyes, él influye, nosotros influimos, vosotros influís, ellos influyen, etcétera.

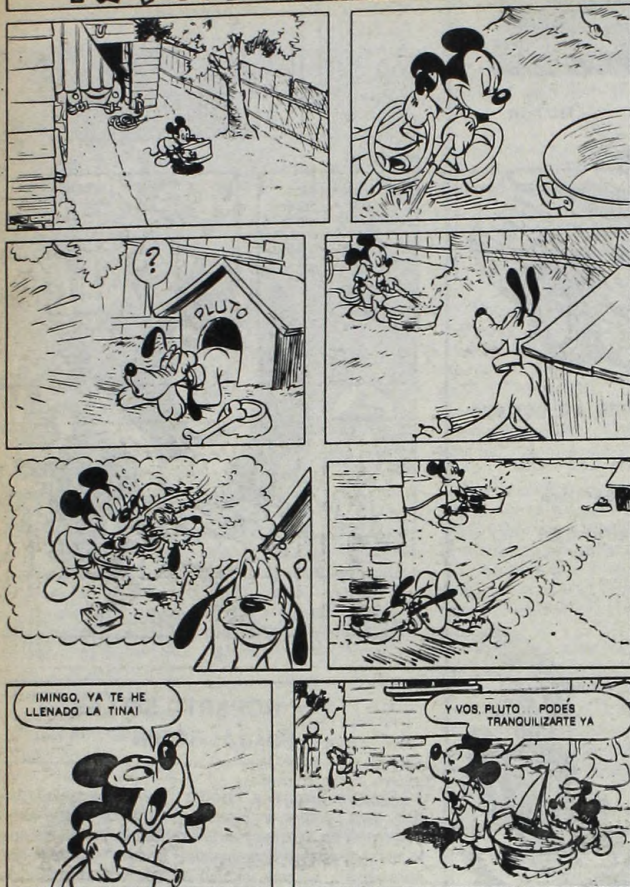
El verbo "influenciar" (en vez de **influir**) es incorrecto e innecesario. QUE NO SE TE PEGUE.

Lemon al mercado fue a trabajar,
Molly iba a la banda a cantar;
Lemon dice a Molly qué bonita es
y, respondiendo, Molly canta otra vez:
Ob-la-di, ob-la-da, alegría,
la vida continuará.
Ob-la-di, ob-la-da, alegría,
la vida continuará.

En pocos años tienen ya su hogar,
un par de hijos que cantan ya
que el hogar es dulce hogar
Lemon y sus hijos al mercado van,
trabajando muy felices son;
Molly se maquilla su hermosa tez
y en la banda seguirá con su canción:
Ob-la-di, ob-la-da, alegría,
la vida continuará.
Ob-la-di, ob-la-da, alegría,
la vida continuará.

¡Y para ser feliz,
solo hay que cantar!

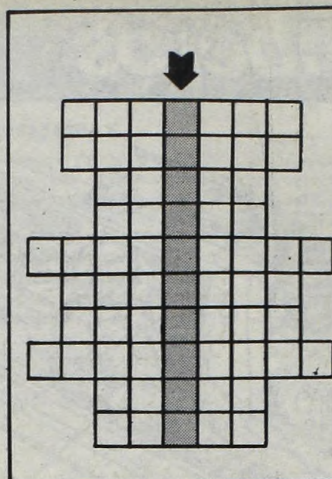
El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



EL PATO DONALD de WALT DISNEY



Descansograma

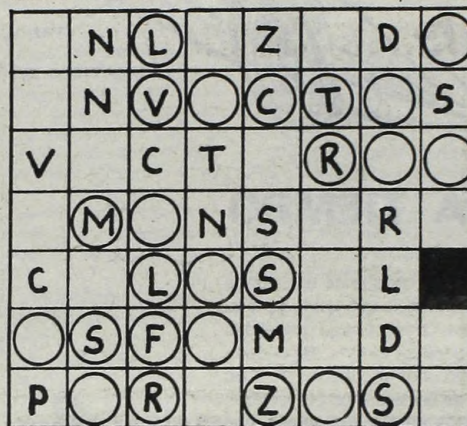


Las palabras horizontales, del 1 al 10, te permitirán completar un párrafo muy común en esta época del año. La palabra vertical, en los cuadritos grisados que señala la flecha, te indicará cuál es esa época.

EL PÁRRAFO.— Pronto... papá. Fue a retirar los... esta... nos vamos de... a... Ya tenemos listas las..., sin olvidar la ropa para practicar nuestro... favorito. El descanso... durará hasta mediados de... ¡Qué lindo... nos espera!

REFERENCIAS.— 1.— Regresará, retornará. 2.— Precio del viaje en un buque, tren, etc. (plural). 3.— Parte del día en que el sol permanece oculto. 4.— Expedición, peregrinación, traslado. 5.— Localidad de la provincia de Buenos Aires, famosa por su laguna. 6.— Maleta portátil (plural). 7.— Práctica metódica de competencias físicas. 8.— Propio del verano. 9.— Primer mes del año. 10.— Acción de andar a pie, en coche, a caballo, etc., por diversión.

PALABRA VERTICAL.— Suspensión del trabajo o el estudio durante algún tiempo.



★★★★★★★★

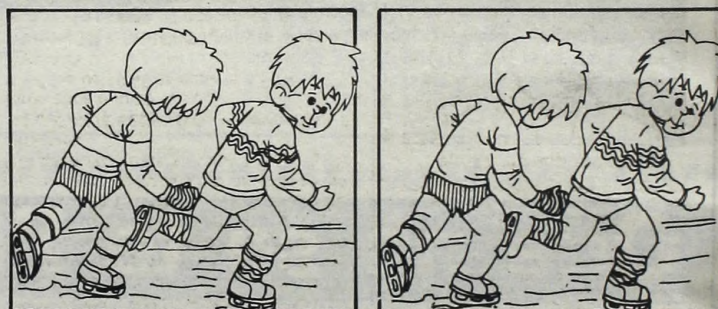
Vocales Ausentes

Aquí hay una serie de consonantes. Pertenecen a palabras cuyas vocales están ausentes. Completando esas palabras, con las letras que "caigan" dentro de los círculos podrás completar un refrán.

★★★★★★★★

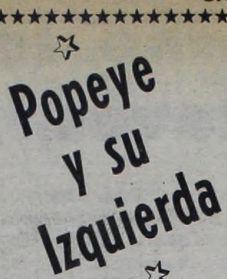
Dibujo con Errores

Estos dibujos son iguales solo en apariencia. En realidad, si te fijás bien, en el segundo de ellos encontrarás un mínimo de cinco errores. Hay más, pero si encontrás cinco, demostrarás que sos buen observador.



AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley

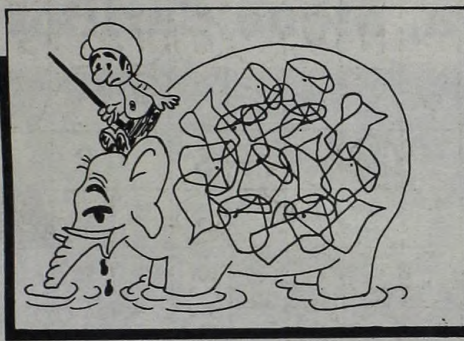




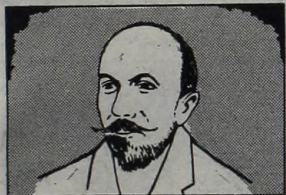
Cansado de pegar con la derecha, Popeye decidió probar la fuerza de su izquierda. De un solo golpe, derribó un árbol, partiendo su tronco por la mitad... Ahora bien, para saber qué recorrido siguió el puño de Popeye, deberás tomar un lápiz e indicarlo en este laberinto.

Un Elefante Sediento

El elefante tenía mucha sed. El domador le dio varios baldes de agua y luego el contenido de varios jarrones (los que ves dibujados dentro del cuerpo del elefante). El animal tomó y tomó... pero igual sigue teniendo sed. Si quieres saber cuántos litros de agua bebió el paquidermo, contó los baldes y los jarrones y sumó el contenido, teniendo en cuenta que cada balde tiene una capacidad de diez litros y que cada jarrón puede contener cinco.



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



El primer director de cine

del mundo fue Georges Méliès, cineasta francés nacido en 1861 y fallecido en 1938. Los hermanos Lumière inventaron la cámara cinematográfica y Méliès se sirvió de ella para rodar una película; su estudio de cine de Montreuil cronológicamente es el primero del mundo. Lamentablemente en su vejez se ganó la vida vendiendo juguetes en una estación de París.

SOLUCIONES

DESPANOGRAMA — Pronto (1) volver
paseo. Fue a reír (2) pasar; esta (3)
noche nos vamos de (4) viaje a (5) Chasco-
mo. Ya tenemos listas las (6) valijas, sin
olvidar la ropa para practicar nuestro (7) de-
porte favorito. El descenso (8) veranigo du-
rante hasta mediados de (9) enero. ¡Qué lindo
(10) paseo nos espera! Palabra vertical: va-
caciones.

ELFANTE SIENTO. — 7 jarrones de 5
litros cada uno 35 L.
9 baldes de 10 litros cada uno 90 L.
Total 125 L.

DIBUJOS Y ERRORES. — 1) la oreja. (2)
raya en la manga. (3) zapato del patrón. (4)
raya del piso. (5) media. (6) dibujo remera. (7)
la nariz.

VOCALES AUSENTES. — Las palabras:
Empalme, Invites, Victoria, Amansare,
Colosal, Estumado, Perezoso. El refrán:
"La victoria ama los esfuerzos".

PILLIN

de Walt Disney



POPEYE
EL MARINO



Lalo y Lola

FOR MORT WALKER
Y DIK BROWNE



Teatro

Al Derecho, lo Sabés y si es al Revés, ¿Quién es?

Piruchina, a quien ves en la foto, se está preguntando... bueno, se está preguntando muchas cosas. Porque, junto con Piruchón, su esposo, tiene la costumbre de resolver problemas ajenos. Y, por supuesto, eso la lleva (los lleva a los dos, en realidad) a crearse problemas propios, que se suman a los ajenos y llegan a complicarse la vida, en forma divertida a veces y otras, en forma no tan divertida, como cuando la bruja Rosaluna la transforma a ella en una gallina y a su esposo, en un sapo.

Todo eso y mucho más sucede en una obra de teatro que puede verse a partir de hoy todos los domingos, a las seis y cuarto de la tarde, en el

Teatro del Plata. La presenta el Grupo Azul y se titula "Si es al revés, ¿quién es?". ¿Lo sabés vos? Nosotros, te confesamos que no. Se lo preguntamos a Fernando Pinal, autor de la obra, pero no nos quiso decir nada. Dice que se trata de una aventura que viven una serie de personajes, entre ellos Piruchina (Adriana Alis) y Piruchón (Ricardo Fonré).

Además de Rosaluna (Marta Rhos) hay otra bruja, una brujita muy especial llamada Peperina (Sonia Telmo); un juglar que se dedica a cantar y conoce muchos lugares (Jorge Núñez); un personaje que es avión y piloto a la vez: Lito Nube (Claudio Vior), y dos pájaros

chismosos que se llaman Chichi y Chocho... En fin, que no pudimos enterarnos de quién puede ser si es al revés. Lo que sí sabemos es que esta obra es, posiblemente, la última que se estrena en Buenos Aires este año. Fernando Pinal, que es un exagerado, dice que "es la primera", pero no hay que hacerle mucho caso, porque todos sabemos que antes de ésta hubo muchas otras obras. El caso es que un estreno a esta altura del año no deja de ser algo fuera de lo común. Y que por eso resulta de lo más interesante... además del interés que prometen las aventuras en que, suponemos, se ven envueltos Piruchina y Piruchón.



Aunque el Año ya se va, Sigue Carlitos Balá



Para Carlitos Balá no hay vacaciones... por ahora, al menos. Continúa con su programa de los domingos por ATC y sigue recibiendo la visita de muchos chicos para quienes resultan muy atractivas las diversas secciones del programa, desde

el chupetómetro, para los más chicos, hasta los sketches con aventuras que ven los más grandes.

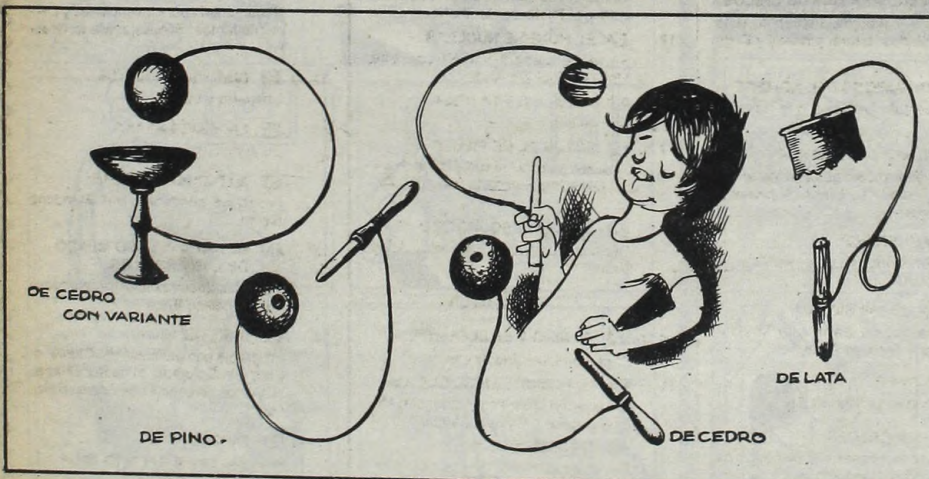
Balá, a todo esto, sigue desplazándose en bicicleta por el canal. Sus autoridades le han permitido que use ese medio de transporte porque,



según Carlitos, "un canal tan grande no puede ser recorrido a pie". De manera que si vas a presenciar el programa y te encontrás con alguien que va en bicicleta por los pasillos, ni te molestés en preguntarte quién es ése: Carlitos Balá.

Así Jugaban mis Abuelos El Balero

¿A QUE JUGABAN ABUELITO Y ABUELITA?



¿A qué jugaban abuelito y abuelita cuando tenían tu edad? En todos los tiempos y en todas partes del mundo, los chicos se han divertido e inventado, inclusive, sus juegos. Sin embargo, cada época tiene su estilo propio y sus modas, de las que no se eximen ni siquiera los entretenimientos de los chicos.

El balero, por ejemplo, fue una diversión infantil que se mantuvo a lo largo de años y años, casi sin variantes. Ahora ver jugar a un chico con un balero resultaría una curiosidad, en este tiempo de juguetes electrónicos, autos, trenes, robots, accionados a pilas y muchos de ellos provistos de control remoto.

Abuelito en su tiempo, sin embargo, se sentía feliz con un balero. Consistía en una bola de madera, con un agujero. Esa bola estaba sujeta a un piolín, atado este último a un palito aguzado. Se empujaba ese palito y se lanzaba la bola hacia arriba, tratando de embocarla con el palito cuando caía. El jugador que lo conseguía ganaba un punto.

Esa suerte se llamaba "porteña", pero había otras: "la vuelta al mundo", que consistía en arrojar la bocha al aire mientras el palito daba una vuelta en la mano del jugador y volvía a su posición normal, momento en que el jugador trataba de embocar. También, la "puñalada", la "marikuita" y otras suertes diversas. En cuanto a los baleros, los había de lujo, como los de cedro, adornados con chinchis; los comunes, de pino, y los más humildes: los baleros de lata, en que la bocha de madera era reemplazada por una latita de conserva... Ahora que conocés el juego, si querés sorprender a abuelito, proponéle: "¿hacemos un partidito de balero?" ¡Vás a ver con qué cara te mira!

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
CAMPO TRAVIESO	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1062	Sáb. y dom. 15 y 15.30
DIBUJANDO POR EL AIRE	AUDITORIO BS. AS. Florida 681	Dom. 15
EL MARAVILLOSO MUNDO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Sulpacha 380	Sáb. y dom. 16
FANTASTICO MUNDO DE CANTY Y CUENTO	OLIMPIA Sarmiento 777	16.30
LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	Sáb. 17.30
LAS MARIONETAS DE BRIGO	DEL PLATA Cerrito 228	Dom. 15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD B. Mitre 1571	Sáb. 16.15
LOS CUENTOS EN LA BARRIGA	ENRIQUE MUÑO Sarmiento 1551	Sáb. y dom. 16
LOS DISFRACES DE PIOTOR	COLONIAL P. Colón y Belgrano	Sáb. 17
MARIA Y SUS HISTORIAS	AUDITORIO BAUEN Callao 360	Sáb. 16
NIÑOLANDIA	ALVEAR CLUB M. T. de Alvear 1252 y fer.	Sáb., dom. 14.30, 20.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. 17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bm Mitre 1571	Sáb. 15
REY DE ILUSIONES	BUENOS AIRES R. Peña 407	Sáb. y dom. 17
ROMANCE DE UN MAZO DE CARTAS	DEL PLATA Cerrito 228	Sáb. y dom. 17
SI ES AL REVES, ¿QUIEN ES?	DEL PLATA Cerrito 228	Dom. 18.15
UN PASEO POR EL JUEGO	PLANETA Sulpacha 927	Sáb. y dom. 16.30
VAMOS A JUGAR CANTANDO	DE LA COVA Av. del Libertador 13900 Martínez	15.30

CIRCOS	UBICACION	HORA
SUPER GRAN HOUDINI	H. Yrigoyen esq. Río de Janeiro	Viern. 21 4 func.

OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

ACUARIO PHILIPPE COUSTEAU	Hipólito Yrigoyen 9798 Lomas de Zamora	T. los días 9 a 18
BUQUE MUSEO FRAGATA "PRESIDENTE SARMIENTO"	DARSENA NORTE Costanera y Viamonte	Sáb. y dom. de 14 a 18
CAMPING	BOSQUES DE EZEIZA	Todos los días
CENTRO POLIDEPORTIVO	PARQUE ROCA Gral. Paz y Roca	Dom. 14



CINE DE ENTRETENIMIENTOS Y ANIMACION	MUSEO DE BELLAS ARTES Av. del Libertador 1473	Dom. 11
CINE SOBRE CIENCIAS NATURALES	MUS. B. RIVADAVIA Angel Gallardo 470	Dom, 15.30 Juev. 16
CIUDAD DE LOS NIÑOS	Cno. Gral. Belgrano City Bell	9 a 17
ESC. DEPORTIVA RECREATIVA U.B.	Univers. de Belgrano Fco. Lacroze 1959	Sáb. y Dom. 10.30, 17
FERIA DE SAN TELMO	PLAZA DORREGO Humberto 1° y Defensa	Dom. 10 a 17
IMPERIAL PARK	Irigoyen y Pierrostequi - Morón	16
LOS PORTEÑOS Y SUS MAQUINAS RUGIENTES	MUSEO DE LA CIUDAD Defensa 187	Lun., Vier. 10 a 19
MAGICO PARQUE GENOVES	CIUDAD DEPORTIVA	Sáb. dom. fer. 14.30
MUNDO ANIMAL (Animales en libertad)	Gral. Rodríguez	Todos los días
MUSEO NACIONAL DE AERONAUTICA	Rafael Obligado 4450	Sáb. y dom. 14 a 18.30
NARRACION DE CUENTOS PARA CHICOS	Inst. Summa Yerbal 65	Dom. 14.30
ORIGEN Y EVOLUCION DEL UNIVERSO	Planetario Palermo	16.30, 18 y 19.30
PAPA NOEL EN HARRODS	San Martín esq. Córdoba	8 a 20
PARQUE DEPORTIVO PRESIDENTE SARMIENTO	Av. del Tejar 4600	De 8 a 20
PARQUELANDIA	Ctro. Recreativo de Ezeiza	Desde 10
PARQUERAMA	Luján	Sáb. y Dom. 10 a 20
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	Sá. 14/19 dom. 10/19
PASEOS EN LANCHAS	ESTACION FLUVIAL Tigre	Salen cada hora
PASEOS EN PETIZO	Esc. Munic. de Equitación Fg. Alcora 4600	Sáb. y Dom.
PERICO'S PARK	Cucha Cucha y Yerbal	
PILETAS DE EZEIZA	Ruta 205 y Autopista	Todos los DÍAS
PISTA DE SKATE Y PATINAJE	Av. del Libertador 295 Vte. López	8 a 24
SUPER PARK	Est. Lomas Zamora	10
TEMAS DE ARTE (Audiovisuales)	MUSEO DE BELLAS ARTES Libertador 1473 días	Todos los menos miér.
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)	10 a 18
VISITAS GUIADAS (Instrum. MUSIC. DE Oriente)	Inst. Cult. y Cient. Arg.-Israelí	Vier. 4, 17
ZOOLOGICO ECAS	Parque Pereyra Cno. Centenario, Villa Elisa	9 a 17



¿Y QUE VEMOS EN TV...?



- HOY DOMINGO**
- 10 **13 CLASICOS INFANTILES**
Dibujos animados (Bugs Bunny)
- 10.45 **7 RECREO DEL DOMINGO**
Dibujos animados
- 12 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Programa periodístico y musical para
ver en familia. Conducen: Clarisa
Gerbolés y Miguel Core.
- 13 **7 CHESPIRITO**
Programa con películas del Chavo, el
Chapulín Colorado, el doctor Chapa-
tín, Los Chifladitos y otros personajes
de Gómez Bolaños.
- 19 **11 JUNGLA DE CORAL**
Documental
- 13 DISNEYLANDIA**
Proyección de películas de Walt Dis-
ney.
- 20 **7 EL SHOW DE CARLITOS**
BALA
Sketches, entretenimientos, canciones,
con Carlitos Balá.

DE LUNES A VIERNES

- 10 **7 TELESCUELA TECNICA**

- Ciclo educativo. Conducen Joaquín
Gianuzzi y Olga Itrat.
- 13 LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Películas y dibujos animados. (Los
tres chiflados, Laurel y Hardy y Bugs
Bunny).
- 11 **7 LOS AMIGOS DEL HOMBRE**
Documental. Animales que nos son
útiles.
- 13 TIEMPO DE APRENDER**
Clases de francés, guitarra, etcétera.
Conducen María Elena Schiaritti y
Laura Moro.
- 11.10 **9 EFEMERIDES**
Fechas históricas. Locución: Evange-
lina Solari.
- 12 **13 LA MUJER BIONICA**
Ciencia-ficción Serie con Lindsay
Wagner y Richard Anderson.
- 16 **11 FLIPPER**
Serie con el famoso delfín.
- 13 PARA CRECER**
Ciclo sobre el desarrollo de aptitudes.
Conductora: Canela.

- 16.30 **13 EL TIEMPO DE LOS CHICOS**
Conducen: Elvira Romey y Marcelo
Marcote. Los muñecos Carozo y Nari-
zota y el Profesor Gabinete.
- 17 **2 EL HOMBRE NUCLEAR**
Serie de ciencia-ficción con Lee
Majors y Richard Anderson.
- 9 HOLA, JULIETA HOLA.**
Con Julieta Magaña.
- 17.30 **11 EL CANAL DE PILUSO**
Sketches y películas con Alberto "Pilu-
so" Olmedo y Humberto "Coquito" Or-
tiz.
- 20 **7 MUNDO DESCONOCIDO**
Serie documental. Presenta: Andy
Pruna.

SABADO

- 10.30 **7 EL NIÑO Y EL ELEFANTE**
Serie con Uwe Friedzichsen.
- 11 **7 EL HOMBRE EN EL ESPACIO**
Divulgación científica. Conducen Mi-
guel Ceruse y Clarisa Gerbolés.
- 9 APRENDIJEJOS**
Enseñanzas, cuentos, etcétera. Con-

- ducción: Marcela Oyupla, Ricardo De
Castro y Roberto Zarlanga.
- 13 UNA VENTANA AL MUNDO**
Documental sobre invenciones y des-
cubrimientos. Presenta: Mario Gras-
so.
- 11.30 **7 DIBUJOS ANIMADOS**
Gasparín y otros
- 12 **7 LA MUJER ARAÑA**
Serie de dibujos animados
- 9 MARGARITO TERERE**
Programa conducido por Blanquita
Silván
- 13 EL MARAVILLOSO MUNDO
DE LOS ANIMALES**
Películas documentales presentadas
por Francisco Erize.
- 13 **7 CHESPIRITO**
Programa con películas del Chavo, el
Chapulín Colorado, el doctor Chapa-
tín y otros personajes de Gómez Bola-
ños.
- 13 TARZAN**
Películas con el Rey de la Selva.

Lámina de

Croniquita

LOS VAMPIROS SON GLOTONES

Mamíferos y pequeños —man de sus mamas y miden ocho centímetros de largo y treinta y cinco centímetros de punta a punta de sus alas—, los vampiros son murciélagos que se caracterizan por alimentarse de sangre. Atacan y pasean de noche y prefieren que sus víctimas duerman. La saliva de los vampiros contiene una propiedad anticoagulante que hace que la sangre mane continuamente y ellos puedan lamerla hasta saciarse. Comen algunas veces demasiado impiéndole su peso remontar entonces vuelo.

De día, se protegen en cuevas o lugares oscuros y abrigaditos, duermen en grupos sosteniéndose por medio de sus patitas cuyas plantas están acolchadas y, son las que les permiten atacar a cualquier animal o persona sin que éstos lo noten. Poseen dientes afilados y transmiten muchas enfermedades, entre ellas la rabia. El color de sus barriguitas es gris y el pelo de la espalda castaño rojizo, en tanto que una carnosidad protuberante roja pura, se alza de sus hocicos.



SOBRE VAMPIROS Y MOSQUITOS

Por Maíá y Yac

**¡CUIDADO!
QUE
PICAN**



ludismo es provocado por la señora mosquita —la única que pica—, cuando con su líquido salival —que le sirve para lubricar el tubo con el cual aspira la sangre—, inocula los gérmenes.

Es frecuente en nuestro campo que niños y grandes deban ser atendidos de urgencia por picaduras de avispas y mangangas. Una picadura en la garganta o en la lengua produce muerte por asfixia y los médicos advierten, que no se debe tomar agua directamente de las canillas o bombas, pues los insectos continuamente buscan la humedad de los caños para refrescarse.



Algunos para atacar, otros para defenderse, lo que sí todos sabemos es que cuando los insectos pican nos duele, nos arde, nos da escozor y puede infectarnos la picadura.

Las abejas, avispas y abejorros tienen en el extremo de sus abdómenes un aguijón retráctil que emplean al defenderse. Inyectan un líquido semivenenoso que no daña sobremanera si la persona es sana; en cambio resulta muy peligroso para los cardíacos. En el caso de las abejas, éstas mueren al clavar su aguijón pues no lo pueden luego retirar y pierden parte de su intestino en el intento.

Los mosquitos, jejenes, pulgas, chinches, vinchucas y demás de su especie, disponen de un aparato bucal picador-chupador. El pa-

